

Reviviscencias del IX congreso Iberoamericano de Psicodrama,

Buenos Aires/Argentina, 1-5 de mayo 2013

El desarrollo obtenido por la ciencia cubana actual, responde como es sabido, a un conjunto de condiciones que han incidido de manera dialéctica en el transcurso histórico de la nación. Por una parte, esfuerzos y entregas autogestoras que han protagonizado el escenario científico y por otra el apoyo internacional que ha estado presente desde las luchas originarias.

Hace aproximadamente 16 años, a partir del encuentro entre psicólogos marxistas, cubanos y foráneos, emergió la necesidad de sistematizar la formación de psicodramatistas cuban@s. Para ello se han diseñado diferentes etapas o momentos de la formación que ha incluido trabajo sobre la propia subjetividad de los futuros coordinadores de grupo hasta la autorización, por el departamento de Posgrados de la Universidad de La Habana, de la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales, una de las primeras de su tipo en el mundo, que va ya en camino a la Tercera Edición.

Todo esto resulta relevante compartirlo con nuestros colegas del mundo y también escuchar sus experiencias y para ello un espacio oportuno son los Congresos Iberoamericanos de Psicodrama, pero dada la especial situación económica de Cuba no es posible participar en congresos internacionales con recursos propios. Por ello la Fundación Ursula Hauser hizo viable este enlace de Cuba con el mundo, destinando fondos a sufragar los gastos del pasaje de traslado entre La Habana y Buenos Aires (1650 USD equivalentes a 1430 CUC) y otros gastos asociados (350 USD).

Fui seleccionada junto con mi tutor y amigo Guillermo Arias para acudir a la cita. Finalmente sólo yo participé en el IX Congreso Iberoamericano de Psicodrama Buenos Aires 2013, solidaridad que se completó con el alojamiento hospitalario de la psicodramatista Soledad del Carril.

Mi participación allí consistió fundamentalmente en presentar el trabajo: "Psicodrama en Cuba: crónicas de lo *real-maravilloso*", en el que comparto lo hasta aquí narrado y otras perspectivas de la maravilla del Psicodrama en la realidad real, concreta y actual cubana.

En lo personal estuve escindida entre la fascinación de visitar la ciudad *encantada* de Borges y la angustia por haberme separado, por primera vez, de mi hijo de cuatro años. Conocí e intercambié además con formidables profesionales, entre ellos resalto el grupo de Psicodramatistas Feministas que con un marcado compromiso intentan revertir el orden hegemónico imperante *hombre-blanco-rico-culto* que decide desde su perspectiva clasista las políticas del *resto*, que somos la mayoría.

En fin, me despido de Argentina con los procesos de reparación de la memoria histórica en marcha, ¡por fin! y con la certeza de mi transformación como psicodramatista y como ser humano. Gracias a la Fundación, por ofrecer un proyecto de inclusión y desarrollo; gracias a la mujer, maestra y amiga por su renovada vitalidad y coherencia ideológica. Ambos: Ursula Hauser.

Marta Valeria Pérez León,

La Habana, junio de 2013.